

Roll No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.  
परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the serial number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the student will read the question paper only and will not write any answer on the answer script during this period.
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

## MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

Time allowed : 3 hours ]

निर्धारित समय : 3 घण्टे]

[ Maximum marks : 30

[अधिकतम अंक : 30

### Instructions :

- Attempt any **five** questions.
- All questions carry equal marks.

### निर्देश :

- किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Give your views about 'Time Theory of Ragas' in Hindustani Music.  
हिन्दुस्तानी संगीत में 'रागों के समय सिद्धान्त' पर अपने विचार प्रकट कीजिये ।
2. What do you know about 'Gharanas' or 'Classification of Ragas' ? Write in detail.  
'घराना' अथवा 'राग वर्गीकरण' के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिये ।
3. Compare and contrast any **one** of the following pairs of Ragas :  
(i) Bihag and Kedar.  
(ii) Bhimpalasi and Des.  
निम्नलिखित में से किसी **एक** राग-युगल की साम्य-भेद सहित तुलना कीजिये :  
(i) बिहाग तथा केदार ।  
(ii) भीमपलासी तथा देस ।
4. Write short notes on any **three** of the following :  
Alankar, Tal, Varna, Gamak  
निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :  
अलंकार, ताल, वर्ण, गमक ।
5. Pandit Ahobal played an important role in the field of Hindustani Music. Give your views.  
हिन्दुस्तानी संगीत के क्षेत्र में पंडित अहोबल की महत्वपूर्ण भूमिका है । अपने विचार दीजिये ।
6. Write notation of a Vilambit Khyal or a Dhrupad in any **one** of the Ragas prescribed in your syllabus.  
अपने पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग में एक विलम्बित ख्याल अथवा एक ध्रुपद की स्वरलिपि लिखिये ।
7. Write the Thekas of any **two** of the following Talas with Dugun Layakari :  
Jhaptal, Teental, Kaharwa  
निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** तालों के ठेके दुगुन लयकारी में लिखिये :  
झपताल, तीनताल, कहरवा ।
8. Attempt any **one** of the following in detail :  
(i) Ustad Abdul Karim Khan  
(ii) Pandit Bhatkhande  
(iii) Tyagaraja  
निम्नलिखित में से कोई **एक** विस्तार से कीजिये :  
(i) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ ।  
(ii) पंडित भातखंडे ।  
(iii) त्यागराज ।